

Création artistique et grand âge

Pourquoi laisser aux seuls médecins, biologistes ou généticiens le privilège d'argumenter le bien vieillir ? Alors que de nombreuses théories sur le vieillissement réussi ont fleuri dans les pays anglophones ou germanophones, pourquoi se cantonner en termes explicatifs à la nutrition, au mouvement et aux conditions de vie ? Bien entendu, ils y contribuent mais l'histoire personnelle, les leçons des expériences, conditionnent l'ensemble des activités quotidiennes avec quelques spécificités psychosociales liées au rapport au temps et à la créativité.

Il y a un fossé dans les connaissances entre ceux et celles âgés de 65-70 ans et ceux et celles âgés de plus de 85-90 ans. Selon les recherches quantitatives les plus récentes, 15-20 % de ce dernier groupe d'âge (plus de 85 ans) sont indépendants, 42-45 % sont en situation de fragilité, le reste plus ou moins en situation de maladie ou de dépendance. Le plus souvent, ce groupe d'âge - grand âge ou grande vieillesse - est décrit à partir des pertes physiques ou mentales en relation avec l'adulte jeune ou le jeune retraité. Cet adulto-centrisme condamne à une grande ignorance de la diversité de leurs états de santé et de leurs parcours de vie. Pourtant, de plus en plus, certains d'entre eux sont convoqués dans les médias comme Stéphane Eyssel, Edgar Morin, Charles Aznavour, Jean d'Ormesson, sans que leur statut de vieillard ne soit évoqué. Vieillesse exceptionnelle, bon capital génétique, oui et non !! En rappelant le concept de créativité qui a guidé les travaux de notre Association puis en décrivant quelques-uns des mécanismes psychosociaux qui guident la création et la qualité de leur vieillissement en santé lors de la grande vieillesse par l'analyse

d'ouvrages et de films, il sera possible d'en déduire quelques recommandations générales sur la créativité pour la population âgée.

QU'EST-CE QUE LE VIEILLESSEMENT CRÉATIF ?

À partir des objectifs de l'association, quelques réalisations sont présentées afin de décrire les mécanismes communs à la création lors du grand âge et à l'extension de certains d'entre eux à l'ensemble de la population âgée.

OBJECTIFS ET MÉTHODES

Comme présidente de l'association *Pour le vieillissement créatif* créée en 2007, nous mettons à disposition les outils et les connaissances actuellement disponibles au niveau international sur le vieillissement créatif en santé en lien avec les différentes générations.

À des connaissances générales s'ajoute l'apport de réalisations originales concernant des personnes créatrices toutes âgées de plus de 90 ans. Le choix s'est porté sur trois artistes romands, Walter Maffi (95 ans), peintre, Malbine (95 ans) sculptrice et Ellis Zbinden, aquarelliste (94 ans). Tous sont indépendants, bien qu'un peu fragilisés, avec une grande intégrité mentale puisqu'ils ont participé à plusieurs heures de tournage et d'entretiens. La méthode des entretiens se fonde sur les travaux psycho-historiques d'Erik Erikson (Vital involvement in old age) et de nombreux auteurs qui ont poursuivi ses travaux sur les âges de la vie dont Gardner et Carstensen. Ces entretiens consistent en une relecture contextuelle du passé avec une insistance sur les

événements marquants, les moments de bascule, les tournants qui ont réorienté leurs vies, volontairement ou involontairement. C'est une approche singulière, pas un roman de vie, une histoire de vie ou une biographie, mais une approche centrée sur les épreuves surmontées aux différents âges de la vie.

Tous et toutes relisent le scénario et les ouvrages qui les concernent en approuvant le contenu (charte éthique). Ce sont des récits avec une forte identité narrative (P. Ricoeur) qui donnent sens à leur histoire de vie, une forte cohérence, par des opérations transformatrices qu'ils découvrent avec une grande satisfaction. Lutter contre les adversités, laisser des traces, la construction de ces récits est progressive, elle met en évidence les ressources de résistance, terme forgé par Antonovski. Tous et toutes ont en commun une grande curiosité, un goût de vivre inébranlable et un fort sentiment de leur propre valeur.

De grandes épreuves, des crises leur ont permis de tenir, de résister, et la plupart

Maryvonne Nicolet Gognalons,

Docteur ès lettres et sciences humaines

Présidente de l'Association pour le vieillissement créatif (Genève)

Collection Les Grands Témoins

Avec le soutien de la Fondation Leenaars

Walter Maffi

Né en 1915, Walter Maffi est un peintre très actif, grand admirateur de son paysage du Lavaux où il vit depuis longtemps, seul depuis la mort de sa femme en l'année 2000. En dépit d'une enfance et d'une adolescence difficile, il poursuit différentes activités professionnelles dont celle de peintre à la reconnaissance tardive. Son itinéraire personnel contient les éléments d'un parcours menant à un vieillissement positif et créatif. Créateur il continue passionnément à aimer la nature et à la reproduire dans ses tableaux. Positif car vivant seul dans une maison dominant le lac, il savoure la beauté des lieux; ses gestes sont sûrs, ses mouvements libres et souples. Il prend plaisir à raconter son insister sur tous les obstacles qu'il a rencontrés et continue à sourire aux épreuves sur Parcours sinueux, cours de la vie problématique, enfance difficile, vie d'adulte partagé, activités artisanales pour gagner sa vie et des réalisations artistiques.

Ce film souligne quelques uns des facteurs d'un grand vieillissement positif synthétisé livret accompagnant ce DVD.

La collection *Les Grands Témoins* présente des itinéraires de créatrices et de créateurs trent à travers leurs histoires personnelles comment vieillir positivement et avec une vivacité à des âges très avancés.

COMMANDE DVD

à envoyer à: Association pour le Vieillessement créatif - Case postale 104 - 1252 ME

Prénom: _____